



precedente » map: novas aquisições  
museu de arte da pampulha



Ao visitarmos uma exposição de acervo ou a coleção de um museu, somos convidados a entrar em um universo que abriga os objetos que outrora estiveram guardados, indisponíveis ao olhar público, na reserva. Esse ingresso possibilita uma viagem ao desconhecido, aos porões, às idéias e as propostas que o Museu traçou para ali abrigar uma coleção. A exposição PROCEDENTE nos mostra a viagem mais recente, trazendo à luz parte das obras adquiridas nos últimos seis anos pelo Museu de Arte da Pampulha. Estas obras chegam à reserva técnica do Museu por diferentes caminhos: doação, aquisição através de projetos de Lei de Incentivo, contrapartida dos projetos das exposições comissionadas, transferência de acervo entre instituições. Todas estas procedências dizem muito das escolhas que o Museu de Arte da Pampulha estabeleceu nos últimos anos, ao se perguntar qual é a sua missão e função social.

Em que medida o acervo representa o Museu? Nos manuais sobre museus ou em dicionários encontramos que as coleções de um museu são o "conjunto de objetos reunidos e classificados para a instrução, o deleite e a utilidade" ou ainda que ao Museu de Arte "compete zelar, para fins de estudo, educação e deleite, pela aquisição, preservação, divulgação, comunicação e pesquisa dos acervos artísticos históricos tangíveis móveis". No entanto compreendemos que traçar uma política de acervo para o Museu é também possibilitar uma experiência de coisas e lugares a serem visitados – memórias, lembranças, investigações, intervenções. E é na composição de sua coleção que o Museu problemiza, duvida e pergunta qual é o caminho a seguir.

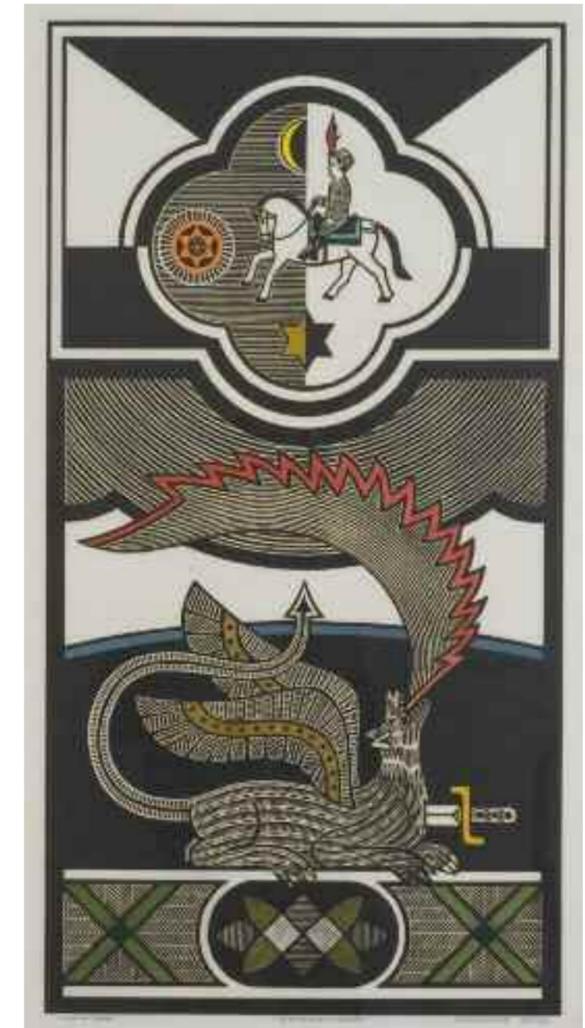
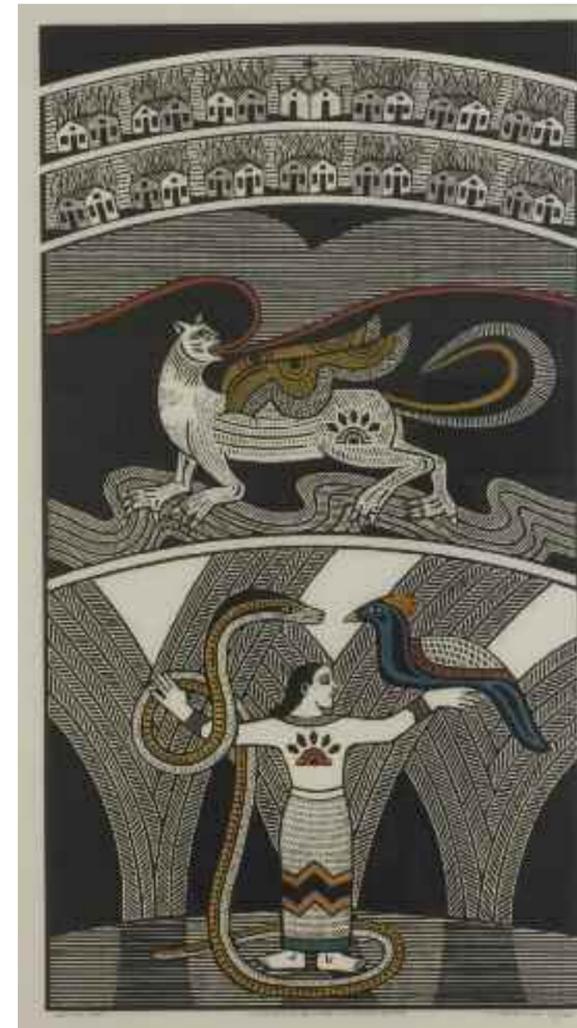
As obras ora expostas representam uma parte da coleção do Museu de Arte da Pampulha e nos apresentam algumas das experiências vividas por esta Instituição. A partir de 2001 foi desenvolvido um novo conceito curatorial para o programa de exposições do Museu a Arte da Pampulha, com projetos orientados para o espaço e com obras encomendadas para a mostra, com curadoria, organização e produção do Museu. Esta nova orientação trouxe a público uma importante discussão – como preservar, dialogar e possibilitar a leitura do espaço arquitetônico e ao mesmo tempo das obras expostas, em uma edificação insubordinada ao seu fim? Como mostrar obras em um Museu não-Museu, numa edificação construída para abrigar um cassino nos idos dos anos 40? Muitas obras que entram no acervo a partir desse momento surgiram do enfrentamento dessas questões e, deste modo, dialogam com sua arquitetura, *in situ*, ou tomam a história da instituição como argumento e caminho para investigação. A lagoa, as paredes espelhadas, as colunas de aço, as rampas e até as roletas do antigo cassino tornam-se materiais para a arte. Dizemos aqui de uma escolha e de uma procedência.

Outras obras em exposição foram adquiridas pelo Museu de Arte da Pampulha, através da Lei Municipal de Incentivo à Cultura, com patrocínio do Hospital Mater Dei e da Lider Táxi Aéreo. Ao adquirir uma obra o Museu precisa olhar atentamente para seu acervo, encontrar lacunas conceituais ou históricas que precisam ser enfrentadas e estabelecer parâmetros que possam nortear essas aquisições. E é neste olhar atento e crítico que se incorporam obras que discutem a própria noção de Museu, obras históricas ou ainda obras que revelam uma experiência da cultura contemporânea ainda não incorporada pelas exposições comissionadas. Dizemos aqui de uma escolha e de uma procedência.

A política de acervo museológica não passa somente por um olhar para dentro, mas também um olhar para o lado de fora, para o entorno, para a cidade, para o país e de um modo ainda mais abrangente para a cultura. Lembramos que toda coleção pública deve ser aquilo, que a sociedade achou por bem preservar como experiência do tempo e do lugar, com um sentido de pertencimento coletivo. Perguntar e duvidar - esta obra cabe na coleção deste museu? Ou esta obra é importante para todos nós mas ela deve ser depositada em outro museu? Ao fazer estas perguntas é que surgem as transferências de acervo entre instituições, como a presente nesta exposição, através da transferência de um acervo inicialmente depositado no Museu Histórico Abílio Barreto. Dizemos aqui de uma escolha e de uma procedência.

Longe de buscar ser uma ilustração do acervo de um Museu, a exposição PROCEDENTE quer possibilitar uma experiência através dos percursos traçados até aqui pelo Museu de Arte da Pampulha, além de propor uma pergunta: qual é o caminho a seguir? Não podemos dizer que tudo que aqui foi posto seja uma tarefa simples e nem tampouco que a exposição de parte do acervo possa dar conta de todas as questões. No entanto, temos claro que, estas são questões sobre as quais devemos nos debruçar e que nos coloca diante de nosso acervo, nossa história, nossa arte e nossas escolhas. E que aqui mais uma vez, devemos compartilhar.

Marconi Drummond (Curador) Fabíola Moulin (Coordenadora de Artes Visuais)



**Rodrigo Andrade**

MIAMI VICE 2004 | óleo sobre tela | 80x100 cm  
obra adquirida através do Projeto "Aquisição de Acervo MAP 2005" | Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte | Patrocínio Hospital Mater Dei

**Gilvan Samico**

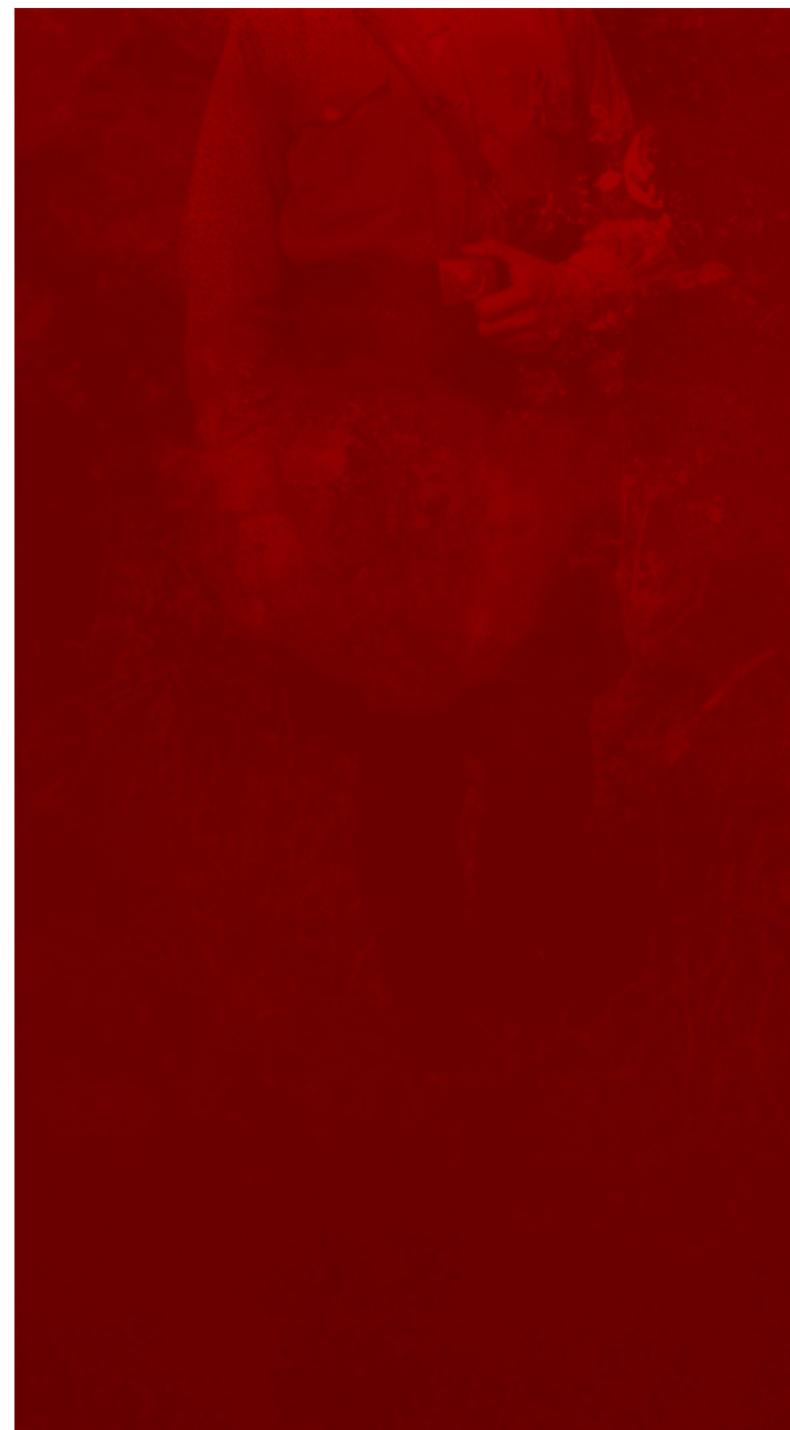
RUMORES DE GUERRA EM TEMPO DE PAZ 2001 | xilogravura | 99.5x62 cm  
A ESPADA E O DRAGÃO 2000 | xilogravura | 99.5x62 cm

obras adquiridas através do Projeto "Aquisição de Acervo MAP 2005" | Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte | Patrocínio Hospital Mater Dei



**Nuno Ramos**

SEM TÍTULO 2005 | técnica mista | 34,5x50x11,5 cm (cada)  
obra adquirida através do Projeto "Arte Contemporânea 2003"



**Rosângela Rennó**

UNTITLED (OLD NAZI) SÉRIE VERMELHA 1996-2000  
fotografia digital, (processo *lightjet*) em papel Fuji Crystal Archive, laminada e montada sobre PVC, edição 4/5 | 180x100 cm  
obra adquirida através do "Projeto Arte Contemporânea 2003"

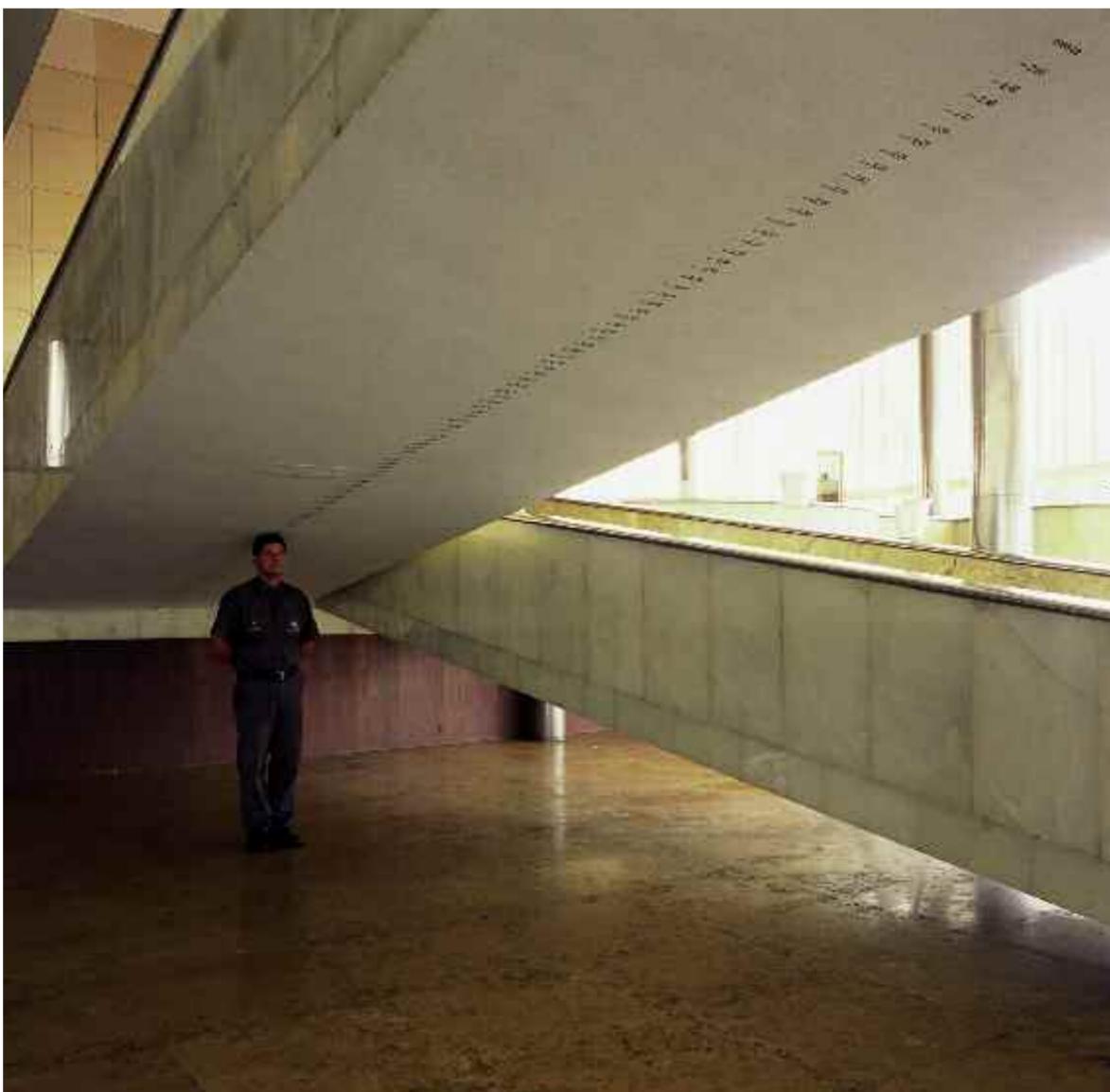


**Mary Vieira**

BRASILIEŒ BAUT 1954 | impressão sobre papel | 90x128 cm  
obra adquirida através de doação da AMAP [Associação Cultural dos Amigos do Museu de Arte da Pampulha] 2007

**Gedley Braga**

SEM TÍTULO SÉRIE LOVE & HATE 2003-2005 | fotografia manipulada digitalmente, declarações registradas em cartório | 3 partes | 32,5x47 cm (cada)  
obra adquirida através de doação do artista | 2007



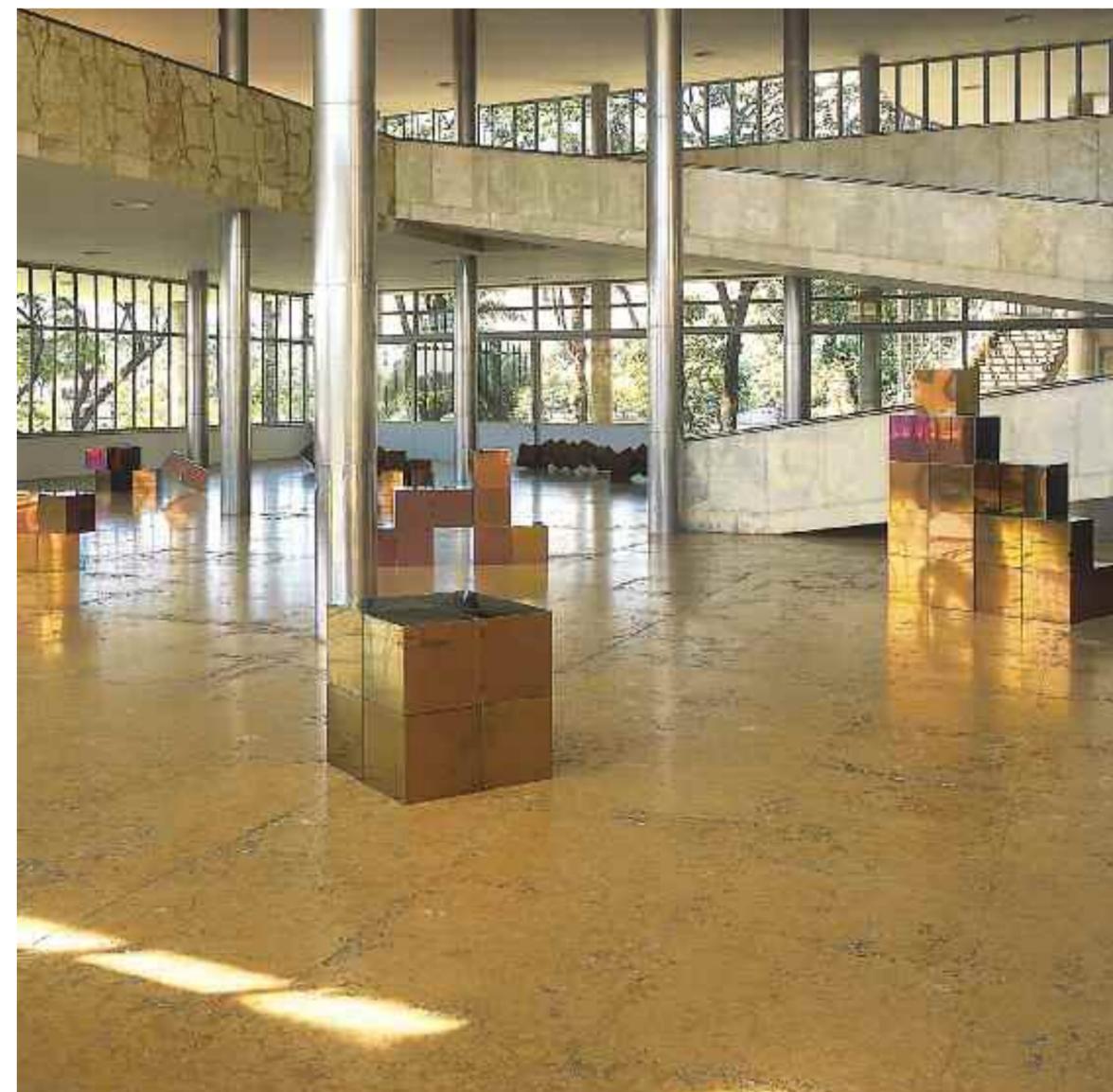
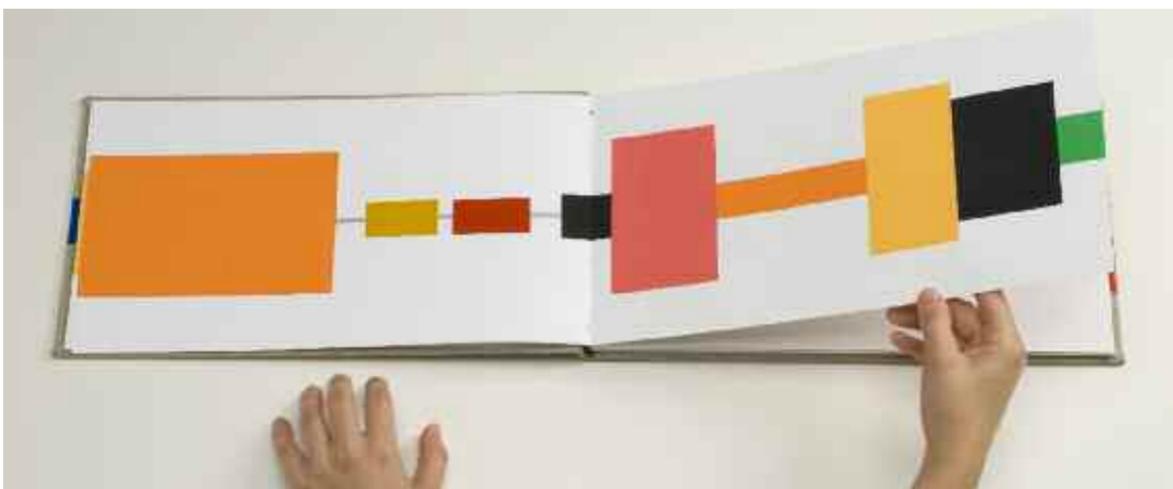
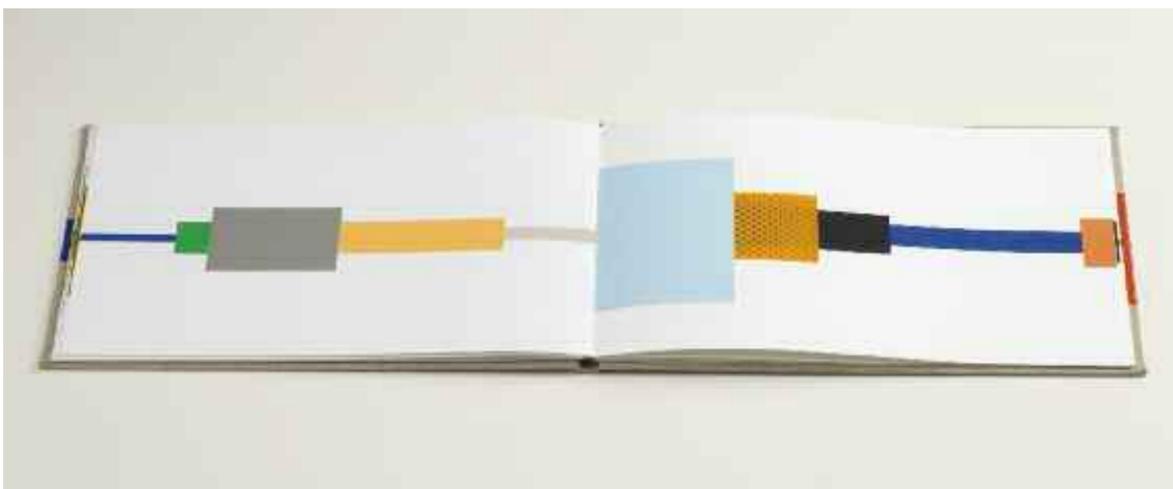
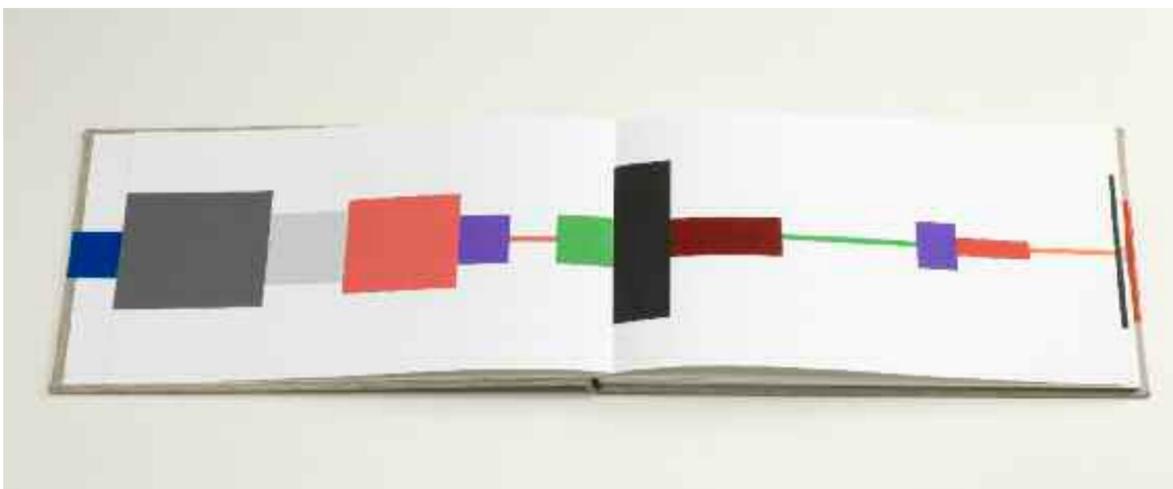
**Rivane Neuenschwander**

SOB MEDIDA 2002 | fita métrica e vinil | dimensões variáveis  
obra adquirida através do Projeto "Arte Contemporânea 2002"



**Fernanda Gomes**

SEM TÍTULO 2004 | madeira e vidro | 60x60x47,5 cm  
obra adquirida através do Projeto "Arte Contemporânea 2004"

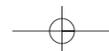


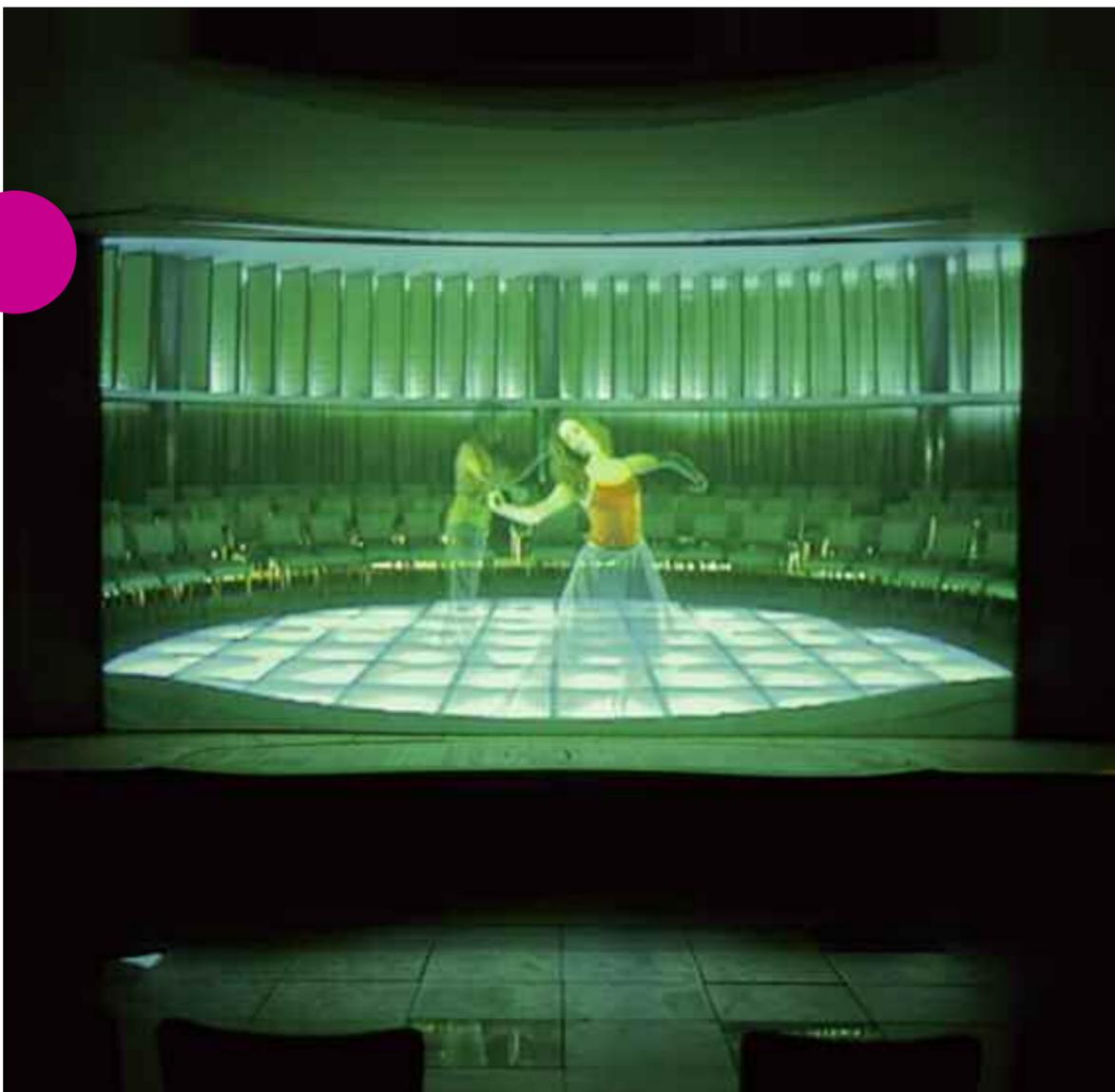
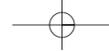
**Jac Leirner**

HIP-HOP 2007 | livro de artista | madeira, acrílico, serigrafia e fita adesiva sobre papel | exemplar 1/10 | 18,5x33 cm  
obra adquirida através do Projeto "Arte Contemporânea 2007"

**Damian Ortega**

ORDEM, RÉPLICA, ACASO 2004 | aço inox | 6 partes | 60x60x60 cm (cada)  
obra adquirida através do Projeto "Arte Contemporânea 2004"





**Valeska Soares**

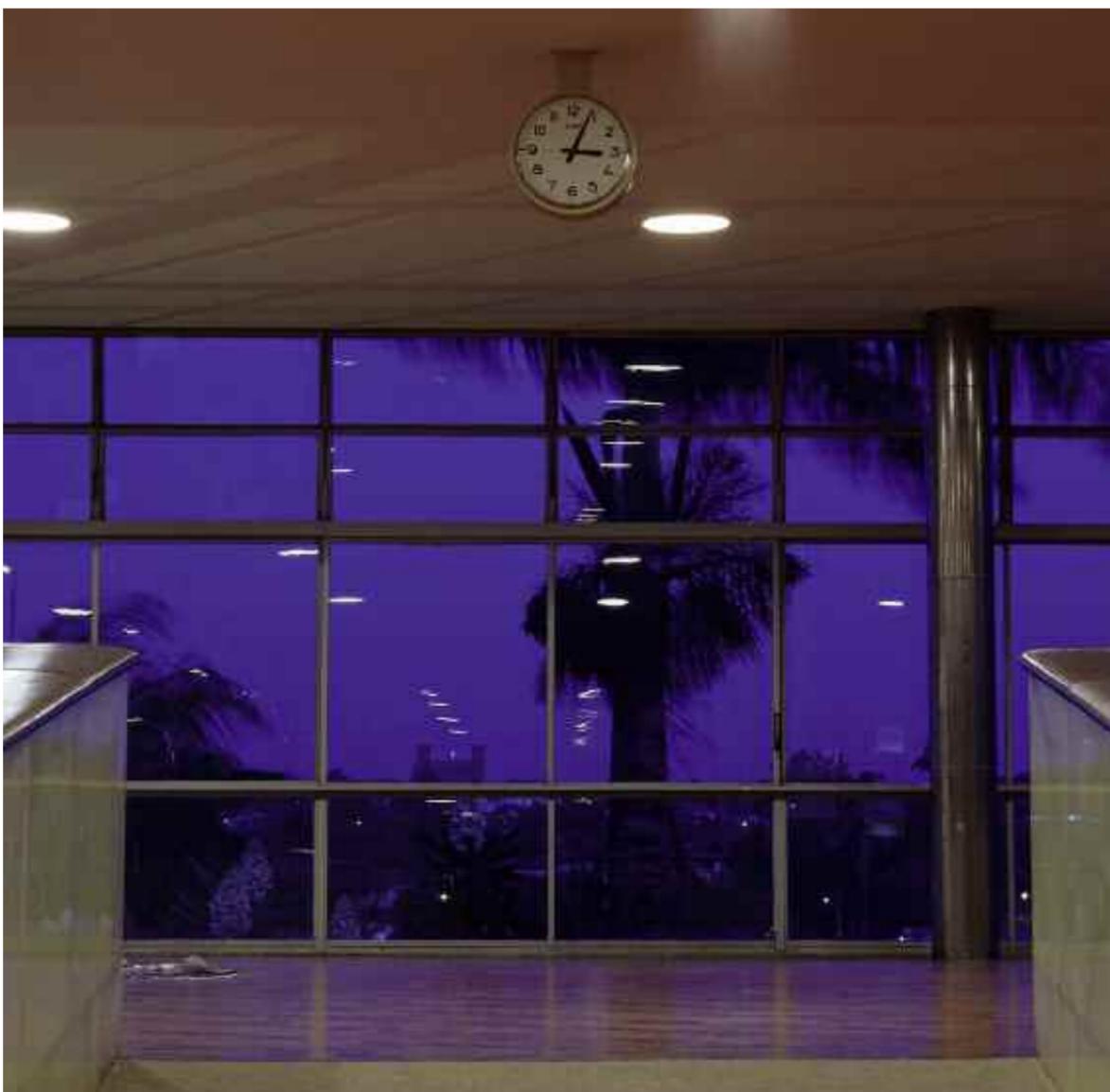
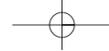
TONIGHT 2002 | projeção em DVD, 8'  
obra adquirida através do Projeto "Arte Contemporânea 2002"



**Roberto Bethônico**

SEM TÍTULO | SÉRIE PÓSTUMOS 2006 | fotografia | 150x100 cm (cada)  
obras adquiridas através do Projeto "Arte Contemporânea 2006"



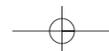


**Marilá Dardot**

A MEIA-NOITE É TAMBÉM O MEIO-DIA 2004 | relógio dupla face modificado | 63 xØ48x14,5 cm  
obra adquirida através de doação da artista em 2004

**Laura Belém**

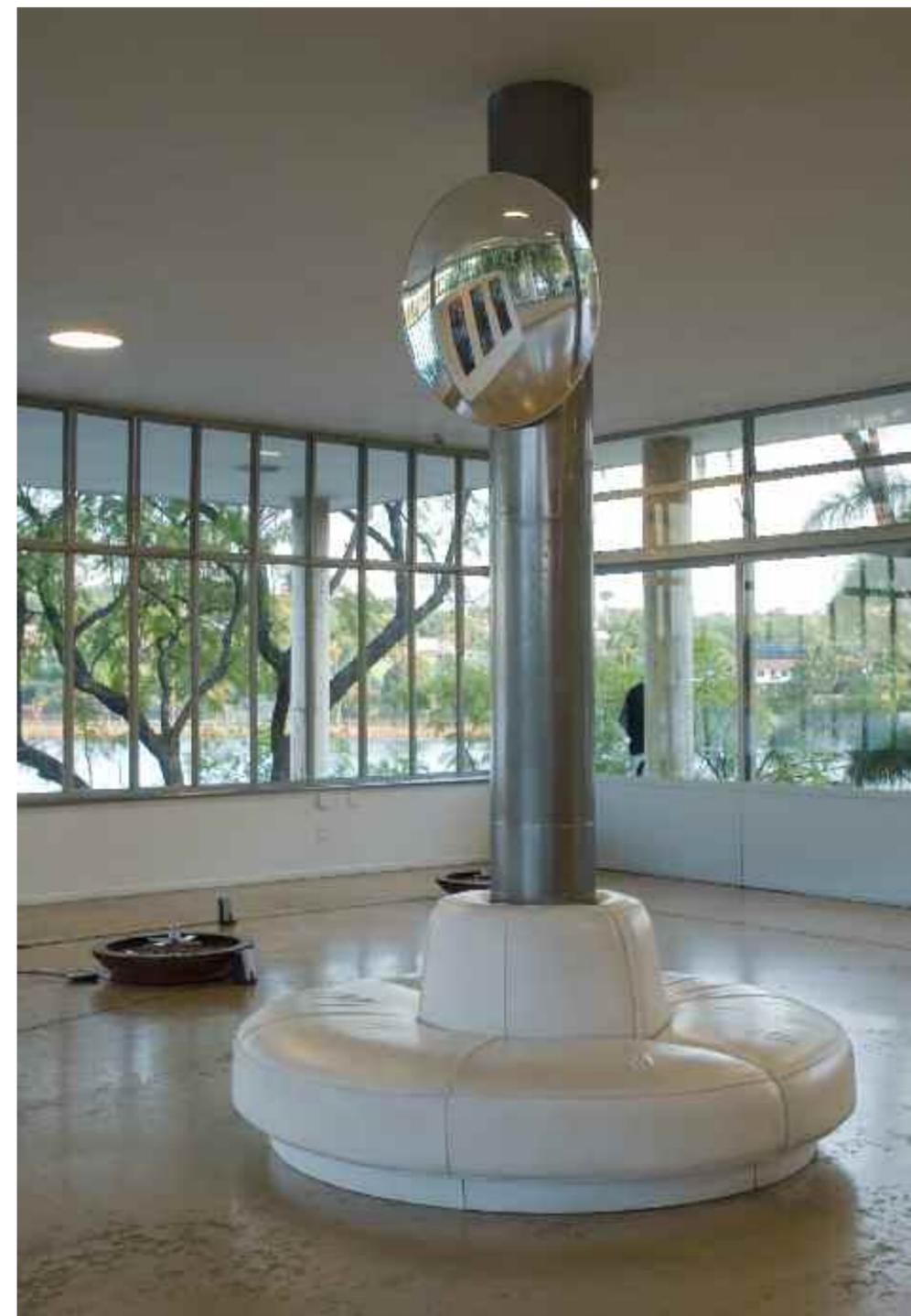
O JOGADOR 2001-2002 | roletas em metal e madeira, gravação em áudio, CD player e caixas de som | 4 m<sup>2</sup>  
obra adquirida através de doação da artista em 2002





**Débora Bolsoni**

COLUNAS 2006 | aço inox | 3 partes | dimensões variáveis  
obra adquirida através de doação da artista 2006



**Ana Maria Tavares**

COLUNA NIEMEYER COM SOFÁ E RETROVISOR (MUSEUM'S PIECE) 1997 | aço inox, espelho, couro e madeira | 3ª edição | Ø 4000 cm  
obra adquirida através do Projeto "Projeto Aquisição de Acervo MAP 2006" | Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte | Patrocínio Hospital Mater Dei

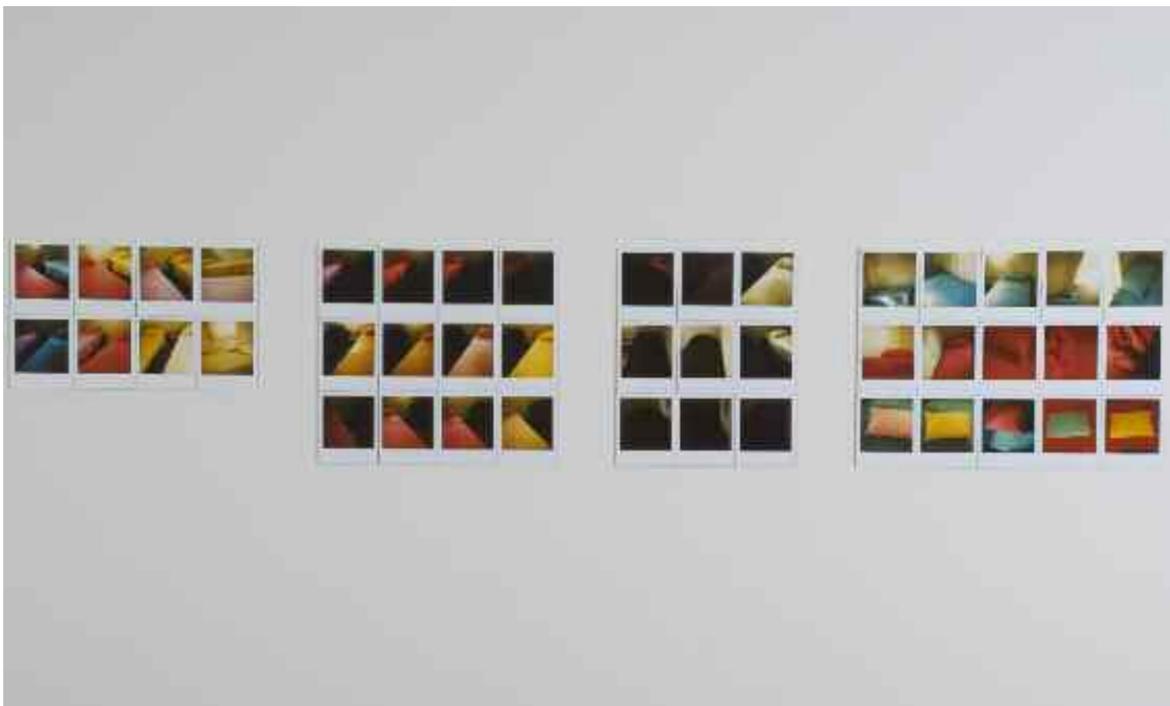
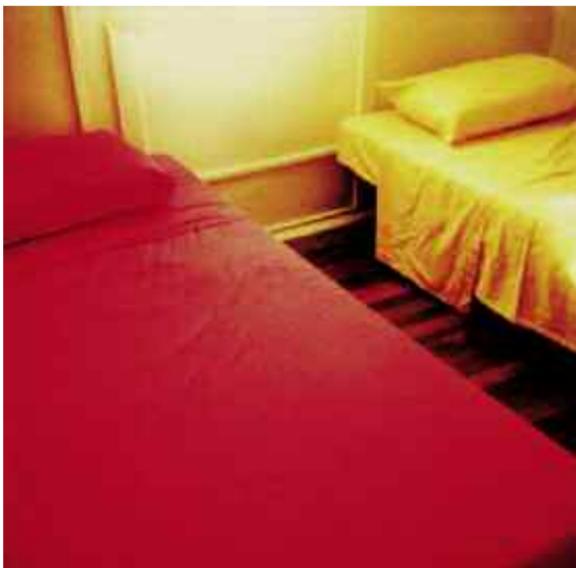


**Sonia °S Labouriau**

POÇO DE NARCISO 1988-1991 | 19 monotipias | impressão do peão com argila em pó sobre papel de aeromodelismo | 67x47.5 cm  
PEÃO PARA DUAS MÃOS Série experimentação gráfica 1988 | terracota e bentonito em pó  
obra adquirida através do Projeto "Aquisição de Acervo MAP 2008" | Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte | Patrocínio Hospital Mater Dei

**Máximo Soalheiro**

SEM TÍTULO 2006 | cerâmica, queima em alta temperatura | 30x30x90 cm  
obra adquirida através do Projeto "Aquisição de Acervo MAP 2005" | Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte | Patrocínio Hospital Mater Dei



**Cristiano Rennó**

CAMAS 2002-2003 | 44 fotografias em polaroid | 10,3x8,8 cm (cada)  
obra adquirida através do Projeto "Arte Contemporânea 2003"

**Sandra Cinto**

SEM TÍTULO 2002 | pintura automotiva sobre MDF, fotografia e vidro, 3ª edição | 202x79x21 cm  
obra adquirida através do Projeto "Arte Contemporânea 2003"



**Alexandre da Cunha**

INTERNATIONAL 2002 | 6 garrafas de plástico descartáveis | 40x60x23 cm  
obra adquirida através do Projeto "Arte Contemporânea 2005"



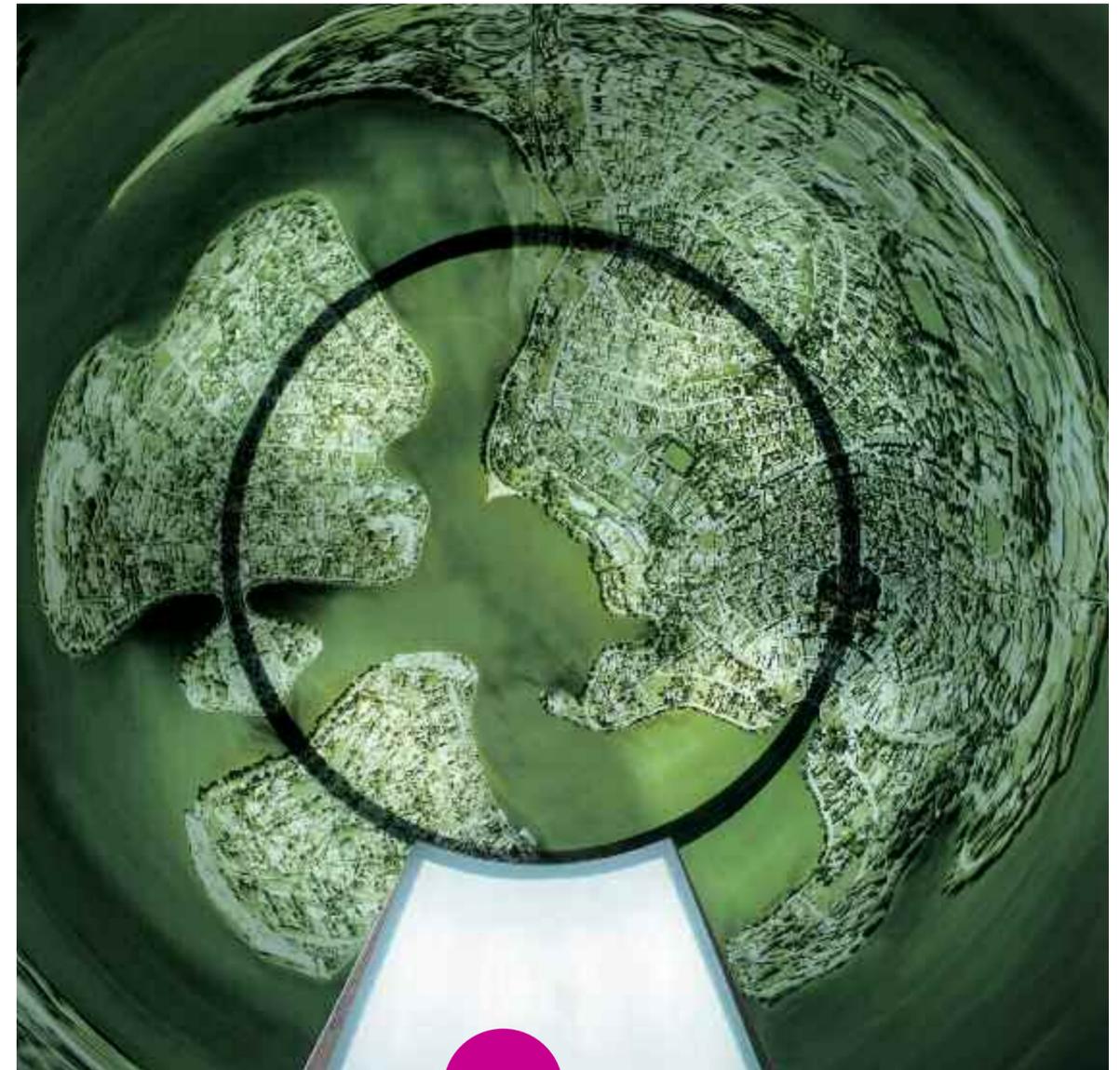
**Regina Silveira**

TODOS OS DIAS | SÉRIE MUNDUS ADMIRABILIS 2007 | porcelana branca, 3ª queima | 5xØ30 cm  
obra adquirida através do Projeto "Arte Contemporânea 2007"



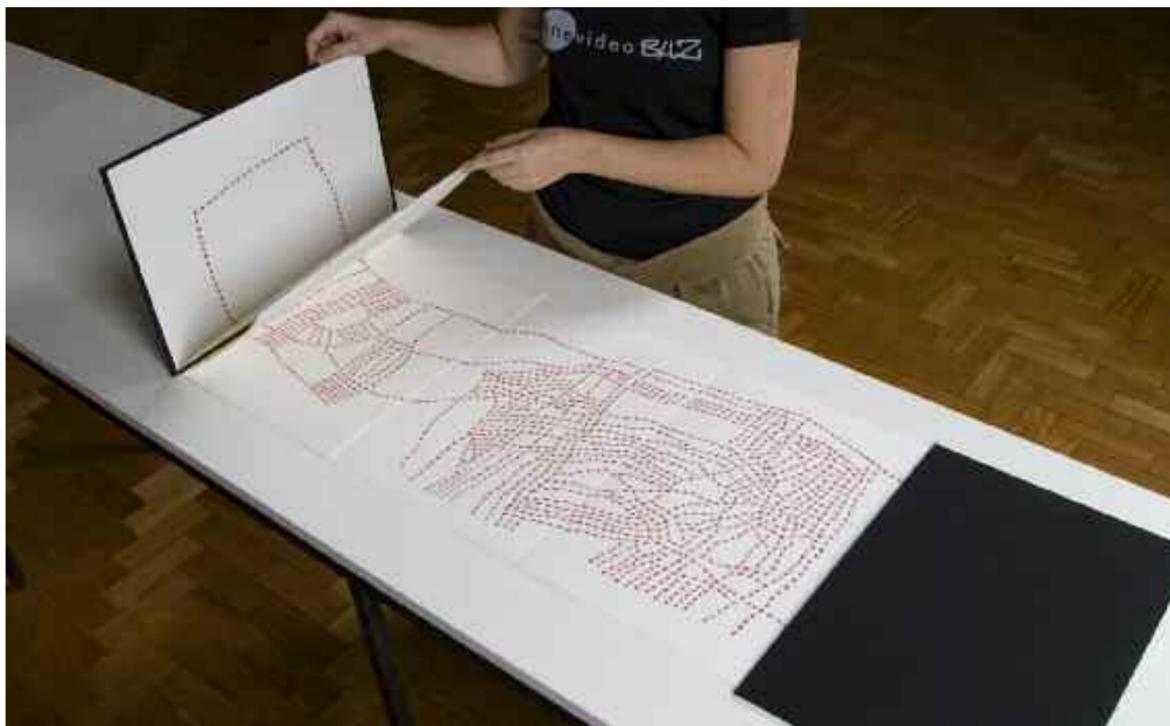
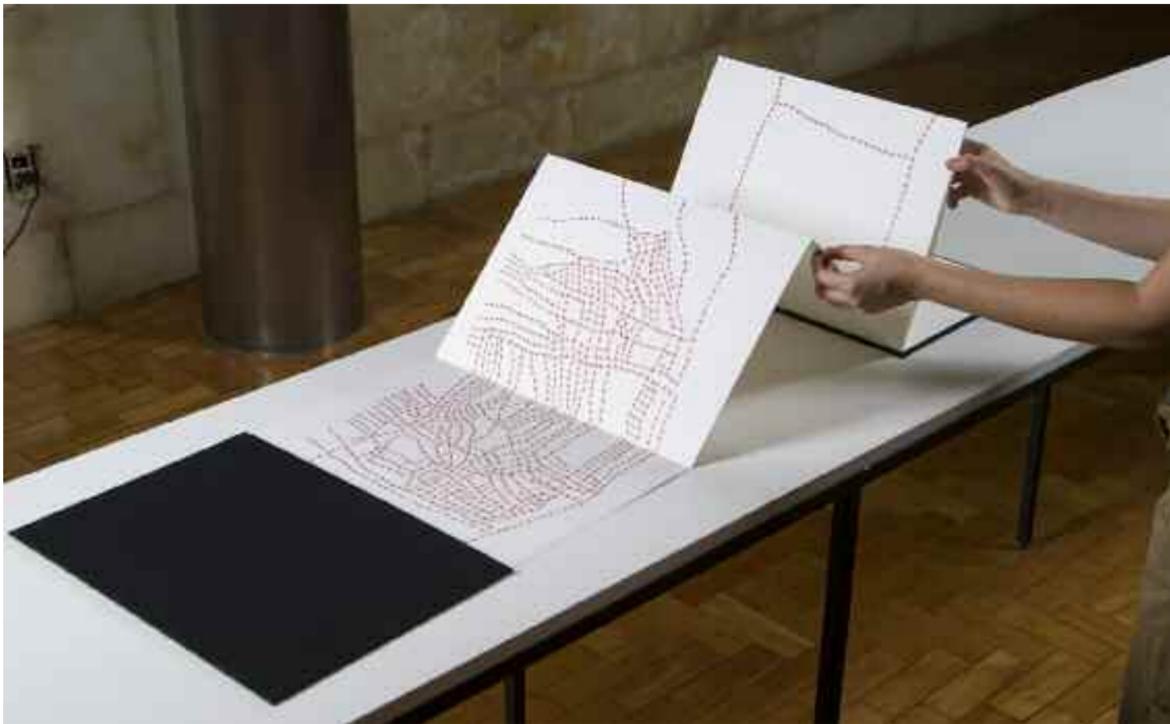
**Mabe Bethônico**

MUSEU DO SABÃO - MÓDULO INTINERANTE 2004-2008 | sabão, áudio, impressos, manuscritos, madeira e vinil sobre fórmica | dimensões variáveis  
obra adquirida através do Projeto "Aquisição de Acervo MAP 2008" | Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte | Patrocínio Hospital Mater Dei



**Marcia Xavier**

LAGOA 2005 | madeira, vidro e fotografia | 200x150x200 cm | detalhe  
obra adquirida através do Projeto "Arte Contemporânea 2005"



**Isaura Pena**

LIVRO 2007 | livro de artista | esferográfica sobre papel | 37,5x21 cm  
obra adquirida através do Projeto "Arte Contemporânea 2007"

**Sonia Lins**

ARTES 1996 | impressão *offset* e madeira | 31x27 cm  
STOP/ START 2000 | impressão *offset* e madeira | 1,8x8x5,4 cm  
O TEMPO NO TEMPO 1999 | impressão *offset* | 1x5x4,5 cm  
LIVRO DAS DESSABEDORIAS 2003 | impressão *offset* | 1,9x4,8x7 cm  
EU 1999 | impressão *offset* | 39,5x21 cm  
PUZZLE / Quebra-cabeça 2000 | quebra-cabeça em caixa acrílica, recortes e texto | *dimensões variáveis*  
LIVRO DA ÁRVORE 1984 | impressão *offset* | 35x26,2 cm  
obras adquiridas através de transferência do Museu Histórico Abílio Barreto | 2007

**ACERVO EXPOSTO**

- Sonia Lins**  
ARTES 1996 | impressão *offset* e madeira
- STOP/ START 2000 | impressão *offset* e madeira
- O TEMPO NO TEMPO 1999 | impressão *offset*
- LIVRO DAS DESSABEDORIAS 2003 | impressão *offset*
- EU 1999 | impressão *offset*
- PUZZLE / Quebra-cabeça 2000 | quebra-cabeça em caixa acrílica, recortes e texto
- LIVRO DA ÁRVORE 1984 | impressão *offset*
- Gedley Braga**  
SEM TÍTULO | SÉRIE LOVE & HATE  
2003-2005 | fotografia manipulada digitalmente, declarações registradas em cartório | 3 partes
- Rodrigo Andrade**  
MIAMI VICE  
2004 | óleo sobre tela
- Gilvan Samico**  
O DEVORADOR DE ESTRELAS  
1999 | xilogravura
- A ESPADA E O DRAGÃO  
2000 | xilogravura
- RUMORES DE GUERRA EM TEMPO DE PAZ  
2001 | xilogravura
- Ana Maria Tavares**  
COLUNA NIEMEYER COM SOFÁ E RETROVISOR (MUSEUM'S PIECE)  
1997 | aço inox, espelho, couro e madeira, 3ª edição
- Mabe Bethônico**  
MUSEU DO SABÃO | MÓDULO INTINERANTE  
2004-2008 | sabão, áudio, impressos, manuscritos, madeira e vinil sobre fórmica
- Roberto Bethônico**  
SEM TÍTULO | SÉRIE PÓSTUMOS  
2006 | 3 fotografias
- Mary Vieira**  
BRASILIEN BAUT  
1954 | impressão sobre papel
- Fernanda Gomes**  
SEM TÍTULO  
2004 | madeira e vidro
- Rivane Neuenschawander**  
SOB MEDIDA  
2002 | fita métrica e vinil
- Damian Ortega**  
ORDEM, RÉPLICA, ACASO  
2004 | aço inox | 6 partes
- Jac Leirner**  
HIP-HOP  
2007 | livro de artista | madeira, acrílico, serigrafia e fita adesiva sobre papel | exemplar 1/10
- Valeska Soares**  
TONIGHT  
2002 | projeção em DVD, 8'
- Sonia \*S Labouriau**  
POÇO DE NARCISO  
1988-1991 | 19 monotípias | impressão do peão com argila em pó sobre papel de aeromodelismo
- PEÃO PARA DUAS MÃOS | Série experimentação gráfica  
1988 | terracota e bentonito em pó
- Laura Belém**  
O JOGADOR  
2001-2002 | roletas em metal e madeira, gravação em áudio, CD player e caixas de som

- Marilá Dardot**  
A MEIA-NOITE É TAMBÉM O MEIO-DIA  
2004 | relógio dupla face modificado
- Rosângela Rennó**  
UNTITLED (OLD PRUSSIAN)  
(YOUNG PRUSSIAN) SÉRIE VERMELHA  
1996-2000 | fotografia digital (processo lightjet) em papel Fuji Crystal Archive, laminada e montada sobre PVC, díptico, edição 5/5
- UNTITLED (OLD NAZI) SÉRIE VERMELHA  
1996-2000 | fotografia digital, (processo lightjet) em papel Fuji Crystal Archive, laminada e montada sobre PVC, edição 4/5
- Débora Bolsoni**  
COLUNAS  
2006 | aço inox | 3 partes
- Patrícia Leite**  
SEM TÍTULO  
2005 | acrílica sobre tela
- Sandra Cinto**  
SEM TÍTULO  
2002 | pintura automotiva sobre MDF, fotografia e vidro, 3ª edição
- Cristiano Rennó**  
CAMAS  
2002-2003 | 44 fotografias em polaroid
- Nuno Ramos**  
SEM TÍTULO  
2005 | técnica mista

- Alexandre da Cunha**  
INTERNATIONAL  
2002 | garrafas de plástico descartáveis
- Marcia Xavier**  
LAGOA  
2005 | madeira, vidro e fotografia
- Regina Silveira**  
TRACK SERIES (FEATHERDUST)  
2005 | imagem digital, vinil adesivo e madeira pintada, edição 2/3
- TODOS OS DIAS | SÉRIE MUNDUS ADMIRABILIS  
2007 | porcelana branca, 3ª queima
- Isaura Pena**  
SEM TÍTULO  
2007 | livro de artista | esferográfica sobre papel
- Máximo Soalheiro**  
SEM TÍTULO  
2006 | cerâmica, queima em alta temperatura

Projeto Arte Contemporânea 2008  
De 22 de junho a 10 de agosto de 2008  
Salão Nobre, Mezanino & Auditório

**Prefeitura Municipal de Belo Horizonte**  
PREFEITO  
Fernando Damata Pimentel

**Fundação Municipal de Cultura**  
PRESIDENTE  
Maria Antonieta Antunes Cunha

**Museu de Arte da Pampulha**  
DIRETORA  
Priscila Freire

**CURADOR**  
Marconi Drummond

**Associação de Amigos do Museu de Arte da Pampulha**  
PRESIDENTE  
Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova

**SUPERINTENDENTE**  
Rosa Maria da Lomba

**CATÁLOGO**

**PROJETO GRÁFICO**  
Marconi Drummond

**CAPA**  
apropriação de fotografia pertencente ao acervo do Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte; visitantes no XVII Salão Municipal de Belas Artes, Museu de Arte da Pampulha, 1962.

**REVISÃO**  
Roberto Arreguy

**FOTOGRAFIA**  
Miguel Aun:  
Rodrigo Andrade  
Gedley Braga  
Gilvan Samico  
Ana Maria Tavares  
Mary Vieira  
Jac Leirner  
Sonia \*S Labouriau  
Débora Bolsoni  
Máximo Soalheiro  
Cristiano Rennó  
Sandra Cinto  
Alexandre da Cunha  
Nuno Ramos  
Mabe Bethônico  
Isaura Pena  
Regina Silveira  
Sonia Lins

**Eduardo Eckenfels:**  
Rivane Neuenschawander  
Fernanda Gomes  
Damian Ortega  
Valeska Soares  
Marilá Dardot  
Laura Belém  
Patrícia Leite  
Marcia Xavier

**COORDENAÇÃO**  
Assessoria de Comunicação da Fundação Municipal de Cultura

**SUPERVISÃO**  
Assessoria de Comunicação da Prefeitura Municipal de Belo Horizonte

**AGRADECIMENTO**  
Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte  
Hospital Mater Dei  
Galeria Vermelho

**MUSEU DE ARTE DA PAMPULHA**  
Av. Dr. Otacílio Negrão de Lima 16585  
Belo Horizonte MG 31365450 Brasil  
T + 55 31 32777946 | map@pbh.gov.br

**Patrícia Leite**

SEM TÍTULO 2005 | acrílica sobre tela | 160x190 cm  
obra adquirida através de doação da artista em 2006

