



Escola Livre de Artes

PROGRAMA
ARENA DA CULTURA

**OFICINAS E CURSOS DE LONGA DURAÇÃO DA ESCOLA LIVRE DE
ARTES ARENA DA CULTURA - 2º/2019**

De 24 de junho a 01 de agosto de 2019



CULTURA



INFORMAÇÕES IMPORTANTES

SOBRE INSCRIÇÕES:

- As inscrições para oficinas e cursos de longa duração vão de **24 de junho a 01 de agosto de 2019**
- As inscrições são feitas online pelo site: www.bhfazcultura.pbh.gov.br ou presencialmente nos Centros Culturais, Centro de Referência da Cultura Popular e Núcleo de Formação e Criação Artística e Cultural (NUFAC), com seus respectivos endereços listados abaixo.
- As inscrições para menores de idade devem ser confirmadas por pais e/ou responsáveis presencialmente no primeiro dia de aula.

SOBRE REMATRÍCULAS:

- As matrículas para alunos e alunas que já estão em cursos de longa duração vão de **24 de junho a 19 de julho**, e devem ser feitas presencialmente na secretaria da Escola Livre de Arena da Cultura, no Núcleo de Formação e Criação Artística e Cultural - NUFAC.
- A matrícula é realizada para alunos (as) que já fazem aula na ELA - Arena da Cultura e desejam prosseguir para o próximo módulo do curso de longa duração na mesma área de atuação, sem necessidade de passar por processo de seleção.
- O(a) aluno(a) será matriculado(a) após cumprir com excelência os critérios de assiduidade, pontualidade, presença qualificada e contribuição para o grupo de trabalho e após uma avaliação artístico-pedagógica realizada pelos (as) professores (as) e coordenadores (as) de área.

SOBRE VAGAS E NÚMERO DE PARTICIPANTES:

- O número de vagas de cada oficina ou curso está sujeito a pequenas alterações, considerando as especificidades e condições do espaço físico em cada uma das Unidades Culturais.
- Haverá lista de espera para candidatos(as) interessados(as) nas vagas remanescentes. Caso haja desistência, a secretaria da Escola entrará em contato com o(a) candidato(a).
- A Fundação Municipal de Cultura, por meio da Escola Livre de Artes Arena da Cultura, poderá cancelar a oficina caso não haja um número mínimo de 10 (dez) alunos(as) presentes no primeiro dia de aula.

SOBRE INÍCIO DOS CURSOS E OFICINAS:

- Fique atento(a) ao período de realização dos cursos e oficinas. **Ao realizar inscrição ou matrícula, organize-se para estar presente no primeiro dia de aula. Não é necessário aguardar confirmação da secretaria da ELA - Arena da Cultura para comparecer às atividades.**

SOBRE PROCESSO DE SELEÇÃO PARA OFICINAS DA ESCOLA LIVRE DE ARTES ARENA DA CULTURA:

O processo de seleção para as oficinas é simplificado, sendo direcionado pelos **critérios de assiduidade, pontualidade, presença qualificada e contribuição para o grupo de trabalho nos primeiros encontros**. Ou seja, para garantir sua vaga não falte às aulas e não se

atrase, principalmente nos primeiros dias de aula, que compreendem o período de seleção. Se nas duas primeiras aulas a turma ultrapassar 40 (quarenta) pessoas, haverá seleção a partir de critérios específicos por área e esclarecidos no decorrer do processo. É importante utilizar roupas leves e confortáveis que permitam a realização de movimentos nas oficinas de circo, dança, teatro e patrimônio cultural.

SOBRE PROCESSO DE SELEÇÃO PARA CURSOS DE LONGA DURAÇÃO DA ESCOLA LIVRE DE ARTES ARENA DA CULTURA:

O processo de seleção dos cursos de longa duração acontece nos primeiros dias de aula, sendo direcionado pelos critérios de **assiduidade, pontualidade, presença qualificada e contribuição para o grupo de trabalho** em todas as atividades ofertadas. Portanto, para garantir sua vaga não falte às aulas e não se atrase no período de seleção. Além disso, fique atento (a) ao que cada área de atuação solicita para alguns módulos específicos:

ARTES VISUAIS: Candidatos(as) à vaga para o Ciclo de Desenvolvimento - Módulo Ambiente, Módulo Objeto, Estudos Complementares - criação em pintura e desenho e Estudos Complementares - Poéticas Visuais devem apresentar carta de intenção manifestando interesses e motivos para participação, além de 3 (três) trabalhos de sua autoria no primeiro dia do processo seletivo.

DANÇA: Candidatos(as) à vaga para o Aprofundamento Módulo IV do Ciclo de Expansão/Aprofundamento devem participar de 2 aulas práticas (dias 07 e 09 de agosto) e entrevista individual. Tal entrevista será realizada somente com candidatas/os indicadas/os pelas

professoras que ministrarão as aulas práticas, a partir da cuidadosa observação da participação de cada pessoa. No 1º dia da seleção (07/08), todas/os as/os candidatas/os às vagas deverão apresentar carta de intenção e breve currículo onde descrevam, sucintamente, suas experiências anteriores em Dança ou outras práticas corporais. As entrevistas serão individuais e agendadas em comum acordo com candidatos(as) em horários entre o período da tarde e noite dos dias 12 e 13 de agosto. Nas aulas práticas espera-se que a/o candidata/o demonstre a capacidade de realizar sequências de movimento no chão e de pé e deslocamentos no espaço que exigem: consciência do próprio corpo, sua organização anatômica, seu peso e a atuação da gravidade sobre ele; coordenação e memorização de movimentos que integram diversas partes do corpo; noções de ocupação do espaço e do tempo que se relacionam ao ritmo e ao fluxo dos gestos e movimentos; a concentração em si mesmo e no grupo em ação. Além disso, as/os candidatas/os serão convidadas/os a participar de jogos de improvisação e composição cênica que se vinculam à prática da criação em dança. Lembramos que é importante utilizar roupas leves e confortáveis que não dificultem a realização de movimentos e que a participação nas aulas práticas é obrigatória.

MÚSICA: Candidatos(as) à vaga para os Módulos de Aprofundamento e Básico, para os Estudos Complementares: Grupo Vocal e Arena Instrumental e para o Núcleo de Experimentação e Criação em Composição devem participar de aulas práticas e, se necessário, entrevista.

PATRIMÔNIO CULTURAL: Candidatos(as) à vaga para o módulo Aspectos Cênicos da Cultura Popular devem participar do processo

seletivo com aulas práticas e rodas de conversa. É importante utilizar roupas leves e confortáveis que permitam a realização de movimentos.

TEATRO: Candidatos(as) à vagas para o Núcleo de Experimentação e Criação em Composição devem participar de aulas práticas e, se necessário, entrevista.

Informações mais detalhadas sobre critérios de seleção e esclarecimentos de dúvidas podem ser obtidos na secretaria da ELA - Arena da Cultura e no primeiro encontro de cada atividade.

SINOPSES DE OFICINAS E CURSOS NAS ÁREAS DE ATUAÇÃO DA ESCOLA LIVRE DE ARTES ARENA DA CULTURA:

ARTES VISUAIS:

- **Laboratório de Pesquisa: Performance e Intervenção Urbana:**
Dirigido a todas e quaisquer pessoa que desejam iniciar ou aprofundar os conhecimentos prático e teórico em performance e intervenção urbana. O (a) estudante será orientado por meios de atividades que envolvem a expressão visual, corporal, sonora e simbólica.
Local de Realização: CRJ
- **Ciclo de Desenvolvimento Módulo Ambiente:**
O módulo prevê o desenvolvimento de práticas e reflexões que fundamentam a experimentação com a imagem tendo como eixo estruturante das práticas os ambientes (a paisagem), suas representações e possibilidades de criação em poéticas visuais.

Destaca-se o lugar da “Paisagem” nas histórias das artes, suas formas de abordagens, significações e relações com a produção contemporânea.

Local de Realização: NUFAC

- **Ciclo de Desenvolvimento Módulo Objeto:**

O módulo prevê o desenvolvimento de práticas e reflexões que fundamentam a experimentação com a imagem tendo como eixo estruturante o objeto manufaturado e também natural, suas representações e possibilidades de criação em poéticas visuais. Destaca-se o lugar da “Natureza Morta” nas histórias das artes, suas formas de abordagens, significações e relações com a produção contemporânea.

Local de Realização: NUFAC

- **Ciclo Básico:**

Serão apresentados aos participantes os fundamentos básicos da linguagem visual utilizados como meio de representação de objetos, paisagens e figura humana. O Módulo Básico é o primeiro módulo do Curso de Artes Visuais. Haverá encontros de fruição, visitas técnicas e mostra de finalização dos processos.

Local de Realização: NUFAC

- **Laboratório de Pesquisa: Arena Ateliê:**

O Ateliê está intimamente ligado à ideia de “lugar onde se trabalha”, onde o estudante desenvolve atividades que envolvem todas as técnicas, gêneros e modalidades de expressão visual (pintura, desenho, gravura e técnicas mistas). É dirigido a toda e qualquer pessoa com ou sem experiências em artes visuais.

Local de Realização: NUFAC

- **Estudos Complementares: Histórias das Artes e a Criação Visual:**

Estudos dirigidos a toda e qualquer pessoa que deseje um contato inicial com as histórias das artes visuais e suas possibilidades como ponto de partida para a criação artística em pintura, desenho, gravura e técnicas mistas.

Local de Realização: NUFAC

- **Estudos Complementares: Poéticas Visuais:**

Orientação sobre materiais, suportes, técnicas, gêneros e escrita em processos de criação em Artes Visuais com o objetivo de apresentação de proposta para o Ciclo de Poéticas. É dirigido às pessoas com experiência em desenho, pintura, gravura, técnicas mistas. O Ciclo de Poéticas é o terceiro Ciclo do Curso de Artes Visuais.

Local de Realização: NUFAC

- **Estudos Complementares: Criação em Pintura e Desenho**

Espaço destinado a egressos/as do curso de Artes Visuais da ELA Arena da Cultura e às pessoas com experiência e autonomia no desenvolvimento de trabalhos em pintura, desenho, gravura e técnicas mistas. Os(as) estudantes destes estudos complementares serão orientados pelo professor por 01 hora semanal no desenvolvimento de seus trabalhos autorais, sendo acompanhados pela coordenação e por um estagiário de Artes Visuais.

Local de Realização: NUFAC

- **Imagens e Memórias das Áfricas**

Encontro de práticas orientadas à maneira de um ateliê onde os participantes serão estimulados a transitar e pesquisar o universo da gravura (impressão) a partir de referências artísticas negro-descendentes e africanas.

Local de Realização: CRCPLN

- **Ateliê de pintura, desenho, gravura e outras técnicas**

Espaço aberto para a expressão por meio de pintura, desenho, gravura e outras técnicas de construção de imagens. No ateliê o estudante será acompanhado em seus trabalhos individuais e desenvolverá atividades orientadas que envolvem experimentações utilizando técnicas, gêneros e modalidades de expressão visual variadas.

Locais de Realização: CEU das Artes Paulo VI, CCLR e CCSF

- **Ateliê para crianças: pintar, desenhar e brincar**

Espaço aberto para a criança se expressar por meio da pintura e do desenho em atividades lúdicas. A oficina pretende estimular o desenvolvimento de experimentações livres que se desdobram em brincadeiras por meio de técnicas, gêneros e modalidades de expressões visuais variadas.

Locais de Realização: CCVM e CCZS

CIRCO:

- **Brincadeiras Circenses:**

Propõe desenvolver atividades lúdicas e trabalho em equipe com alguns elementos das modalidades de artes do circo, como rolamentos e cambalhotas, manipulação de objetos equilíbrio

e jogos diversos.

Locais de Realização: CCP e CCBDI

- **Técnicas Circenses:**

Esta oficina tem como objetivo estimular o exercício de práticas básicas de circo, tais como acrobacias, equilíbrio e manipulação de objetos.

Locais de Realização: CCVSR, CCAVC e CRCPLN

DANÇA:

- **Aprofundamento Módulo IV:**

Neste módulo, as/os estudantes seguem em seu percurso de formação, dedicando-se a aprofundar as habilidades técnicas e expressivas exploradas nos módulos anteriores. Prosseguem os estudos no campo da criação, buscando-se expandir as práticas de improvisação e o exercício da composição cênica.

Local de Realização: NUFAC

- **Dança Afro-brasileira: corpo e ancestralidade:**

Dançar, cantar e interpretar os ritmos afro-brasileiros é um exercício de reconhecimento de aspectos identitários. A oficina é um convite para experimentar no corpo a dança afro-brasileira de sala.

Locais de Realização: CCU, CCSB e CCSG

- **Encontros de Dança:**

Na oficina os/as participantes exploram sua mobilidade e deixam o corpo descobrir seus próprios modos de dançar, vivenciando, com prazer, princípios de diferentes técnicas de dança. Ao longo das aulas, são propostos exercícios que estimulam a consciência e

o alinhamento corporal, o alongamento, a coordenação motora, habilidades rítmicas e espaciais. Também é previsto o estudo de pequenas sequências de movimento, jogos corporais e cênicos e práticas de criação em dança.

Locais de Realização: CCVF e CCJG

- **Módulo Básico para crianças:**

A oficina abrange princípios presentes em diferentes técnicas de dança que são apresentados de forma descontraída e divertida com o objetivo de levar as/os participantes a explorar seu próprio corpo e a usar o movimento como forma de expressão. Os conteúdos são apresentados por meio de exercícios, jogos e brincadeiras e abrangem: o alongamento; a coordenação motora; o ritmo; noções de tempo, espaço, peso e fluxo; a atenção sobre si e sobre o outro; a capacidade de escuta e colaboração.

Local de Realização: CCLR

- **Dança para crianças:**

A oficina propõe o contato com princípios presentes em diferentes técnicas de dança, de forma descontraída e divertida, utilizando jogos, brincadeiras e outros elementos do universo infantil. O conteúdo das aulas abrange: alongamento; coordenação motora; ritmo; noções de tempo, espaço, peso e fluxo; atenção sobre si e sobre o outro; capacidade de escuta e colaboração. As crianças participantes serão estimuladas a explorar o seu próprio corpo, exercitando a sua capacidade criativa e usando o movimento como forma de expressão.

Local de Realização: CCBDI

DESIGN POPULAR:



CULTURA



- **Oficina de Construção de Acessórios e Adereços:**

A oficina propõe, a partir da prática de cada participante, sua experiência e preferências estéticas, um espaço de criação e experimentação livres para a investigação e construção de adereços, de acessórios, bijuterias, escapulários, patuás entre outros.

Local de Realização: NUFAC

- **Laboratório de Linhas e Agulhas - Identidades Afro-brasileiras:**

Promover um ambiente de criação e interação entre técnicas de bordado, crochê, cerzido, tricô e costura, dentre outros, onde a linha, o tecido e a agulha são a base para a criação. Neste ambiente serão produzidos trabalhos voltados para as tradições e estéticas negro-descendentes e africanas

Local de Realização: MUMO

- **Laboratório de Criação e Acessórios:**

A oficina propõe, a partir da prática de cada participante, sua experiência e preferências estéticas, um espaço de criação e experimentação livres para a investigação e construção de adereços, de acessórios, bijuterias, escapulários, patuás entre outros.

Local de Realização: CCBDI

- **Laboratório de Criação com Linhas e Agulhas:**

Ambiente de criação e interação entre manualidades diferentes que envolvam de diversos modos, as várias possibilidades com

agulhas e linhas. As técnicas de bordado, croché, macramé, tecelagem, cerzido e costura em geral, reunidas de acordo com as habilidades apresentadas pelo grupo de trabalho, numa troca de saberes entre os participantes mediada pelo (a) professor (a), na produção de trabalhos com temática e tecnologias diferenciadas, ampliação de horizonte crítico e estético e gosto pela experimentação

Local de Realização: CCVM e CCLAO

- **Bonecas e Bonecos de brincar, rezar e amar:**

A oficina propõe um encontro com a tradição mineira de construção de bonecas e bonecos. Estimular, valorizar e relacionar as diversas funções e finalidades do objeto em nossa cultura, a partir da confecção de bonecos de diversos materiais e para diferentes finalidades.

Local de Realização: CCAVC

- **Construção de Objetos Sonoros:**

Confecção de objetos sonoros e lúdicos a partir de materiais alternativos e reciclados. Apitos, êmbolos, marimbaus, violão de lata, entre outros.

Local de Realização: CCP

MÚSICA:

- **Módulo de Aprofundamento:**

Nesta oficina pretende-se dar continuidade ao trabalho de teoria, percepção, leitura e escrita desenvolvido no módulo anterior, além do desenvolvimento da prática musicalizadora. O curso é

voltado para músicos/as com experiência.

Local de Realização: NUFAC

- **Arena Instrumental:**

Módulo voltado para músicos/as com experiência em performance instrumental e/ou vocal, interessados/as em se aprofundar no estudo da música. Prática de leitura e escrita, análise harmônica, técnicas de arranjo e análise estrutural e formal da música são alguns dos conteúdos que serão trabalhados.

Local de Realização: NUFAC

- **Módulo Básico:**

Serão trabalhados conteúdos introdutórios ao estudo da música: parâmetros do som, leitura e escrita, rítmica, intervalos, acordes, escalas e modos, apreciação musical. Através da prática musical de um repertório - o violão como instrumento musicalizador, mas também utilizando instrumentos já praticados pelos (as) alunos (as) – os conteúdos vão sendo trabalhados, respeitando o perfil da turma, seus interesses e experiências musicais. Além disso, os/as alunos/as terão a voz como o instrumento musicalizador. Através de exercícios de técnica vocal, da prática de repertório em grupo, da experimentação e improvisação vocal, os conteúdos trabalhados na musicalização serão reforçados e vivenciados através de práticas expressivas coletivas e individuais.

Local de Realização: NUFAC

- **Estudos Complementares: Grupo Vocal:**

Neste módulo de estudos complementares o/a aluno/a terá a voz como instrumento musicalizador. Através de exercícios de técnica

vocal, da prática do repertório em grupo, da experimentação e improvisação vocal, os conteúdos trabalhados na musicalização serão reforçados e vivenciados através de práticas expressivas coletivas ou individuais.

Local de Realização: NUFAC

- **Núcleo de Experimentação e Criação em Composição - do Tambor ao Sampler a pele vibra:**

O Núcleo tem como objetivo pesquisar processos de criação artística fundamentados na música e nas artes africanas e das diásporas e integrar ao exercício de composição musical o movimento, a tecnologia, a geométrica e as artes visuais. A proposta pedagógica incorpora uma formação teórica sobre estes conteúdos, assim como exercícios práticos de criação e utilização de ferramentas digitais de áudio e imagem.

Local de Realização: NUFAC

- **Cantoria:**

Estudo da música através de um repertório de canções acompanhadas pelos violões.

Local de Realização: CCSB

- **Grupo Vocal:**

Nesta oficina o/a aluno/a terá a voz como instrumento musicalizador. Através de exercícios de técnica vocal, da prática do repertório em grupo, da experimentação e improvisação vocal, os conteúdos trabalhados na musicalização serão reforçados e vivenciados através de práticas expressivas coletivas ou individuais.

Local de Realização: CCJG

- **Voz e Violão:**

Serão trabalhados conteúdos introdutórios ao estudo da música através do violão e da voz como instrumentos musicalizadores em exercícios de técnica vocal e musicalização na prática de repertório em grupo e em experimentações.

Locais de Realização: CCSF, CCLAO e CCUC

- **Roda de Choro:**

Prática de choro em roda, contemplando aspectos interpretativos deste gênero e de outros que o formaram como a polca, o maxixe e o lundu. Direcionado a violonistas, cavaquinistas, percussionistas e instrumentistas de sopro com alguma experiência e formação musical.

Local de Realização: CCPE

PATRIMÔNIO CULTURAL:

- **Cultura Popular e seus Aspectos Cênicos:**

Neste módulo serão trabalhados aspectos cênicos da cultura popular brasileira, danças e músicas do repertório popular, desenvolvidos a partir de elementos da sociabilidade, suas relações com o rito, o trabalho, os folguedos, festividades e danças populares brasileiras.

Local de Realização: NUFAC

- **Ervas e Raízes:**

A oficina pretende estimular a troca de conhecimento sobre ervas e raízes, e identificação de plantas e seus usos (medicinais, alimentícios e cosméticos). Além disso, os (as) participantes

podem confeccionar um mapa das plantas presentes no entorno dos locais sendo estimulados (as) à criação artística a partir dos conteúdos relacionados ao conhecimento popular sobre plantas, ervas e raízes. Por fim, pretende-se ainda estimular os desenhos, fotografias e a confecção de objetos relacionados a partir da identificação e conhecimento das plantas.

Locais de Realização: CCVF, CCVN, CCZS e CCVSR

- **Dança Afro-brasileira: corpo e ancestralidade:**

Dançar, cantar e interpretar os ritmos afro-brasileiros é um exercício de reconhecimento de aspectos identitários. A oficina é um convite para experimentar no corpo a dança afro-brasileira de sala.

Locais de Realização: CCU, CCSB e CCSG

- **Música e Corporeidade - Danças Brasileiras:**

A oficina é um convite para experimentar no corpo as danças brasileiras, como samba, cacuriá, samba de roda, danças de salão, e outras. O objetivo é valorizar as memórias e experiências dos participantes.

Local de Realização: CCLAO

TEATRO:

- **Núcleo de Criação e Experimentação em Dramaturgia:**

Estudos da dramaturgia a partir de textos clássicos e contemporâneos e exercícios de escrita de cena.

Local de Realização: NUFAC

- **Módulo Básico:**

Experiência com os elementos básicos do trabalho do ator/atriz sobre si e sobre a cena (relação, criação e composição) amparada por práticas de corpo, voz e estudos teóricos.

Local de Realização: CCU

- **Teatro para Jovens e Adultos:**

Desenvolvem-se técnicas e experiências de atuação, criação e composição cênica.

Locais de Realização: CCSG, CCUC, e CCPE

CONTATOS:

E-mail: secretaria.ela@pbh.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/ArenaDaCultura.BH/>

Telefones:

Escola Livre de Artes e Núcleo de Formação e Criação Artística e Cultural: 3277 - 4644 e 3277 - 4656

LISTA DE ENDEREÇOS DAS UNIDADES CULTURAIS:

Regional Barreiro

- Centro Cultural Bairro das Indústrias (CCBDI) - Rua dos Industriários, 289 - Bairro Novo das Indústrias / Telefone: 3277-9176
- Centro Cultural Lindéia Regina (CCLR) - Rua. Aristolino Basílio de Oliveira, 445 - Bairro Regina / Telefone: 3277-1515



CULTURA



- Centro Cultural Urucuia (CCU) - Rua W3, 500 - Bairro Urucuia / Telefone: 3277-1531
- Centro Cultural Vila Santa Rita (CCVSR) - Rua Ana Rafael dos Santos, 149 - Vila Santa Rita / Telefone: 32771519

Regional Centro Sul

- Centro Cultural Vila Fátima (CCVF) - Rua São Miguel Arcanjo, 215 - Vila Nossa Senhora de Fátima / Telefone: 3277-8193
- Centro Cultural Vila Marçola (CCVM) - Rua Mangabeira da Serra, 320 / Telefone: 3277-5250
- Centro de Referência da Juventude (CRJ) e Biblioteca Pública Infantil e Juvenil - Praça Rui Barbosa, 50 (ref.: Praça da Estação) Centro - 3277-9795
- Núcleo de Formação e Criação Artística e Cultural - Avenida dos Andradas, 367, 2º andar, salas 301 a 350 (ref.: Praça da Estação) Centro - 3277-4644
- Museu da Moda de Belo Horizonte (MUMO) - Rua da Bahia, 1149 - Centro - 3277-9248.

Regional Leste

- Centro Cultural Alto Vera Cruz (CAVC) Rua Padre Júlio Maria, 1577 - Alto Vera Cruz / Telefone: 3277-5312
- Centro Cultural São Geraldo (CCSG) - Avenida Silva Alvarenga, 548 - São Geraldo / Telefone: 3277-5648

Regional Nordeste

- Centro Cultural Usina de Cultura (CCUC) Rua Dom Cabral, 765 - Bairro Ipiranga / Telefone: 3277 6052
- CEU - Centro de Artes Unificadas - Paulo VI - Rua Neblina, 120 - Bairro Paulo VI / Telefone: 3277 6840



CULTURA



GOVERNANDO PARA QUEM PRECISA

Regional Noroeste

- Centro Cultural Liberalino Alves de Oliveira – Av. Presidente Antônio Carlos, 821 – Lagoinha – 3277-6077
- Centro Cultural Padre Eustáquio - Rua Jacutinga, 821 – Padre Eustáquio – Telefone: 3277-8394

Regional Norte

- Centro Cultural Jardim Guanabara - Rua João Álvares Cabral, 277 – Jardim Guanabara – Telefone: 3277-6703
- Centro Cultural São Bernardo - Rua Edna Quintel, 320 – São Bernardo – Telefone: 3277-7416
- Centro Cultural Zilah Spósito - Rua Carnaúba, 286 – Conjunto Zilah Spósito/Jaqueline – Telefone: 3277-5498

Regional Oeste

- Centro Cultural Salgado Filho - Rua Nova Ponte, 22 – Salgado Filho - Telefone: 3277-9625

Regional Pampulha

- Centro Cultural Pampulha - Rua Expedicionário Paulo de Souza, 185 – Urca – Telefone: 3277-9292
- Centro de Referência da Cultura Popular e Tradicional Lagoa do Nado - Rua Ministro Hermenegildo de Barros, 904 –Itapoã – Telefone: 3277-7420

Regional Venda Nova

- Centro Cultural Venda Nova - Rua José Ferreira Santos, 184 – Novo Letícia – Ônibus: 635, 634 / Telefone: 3277-5533



CULTURA





CULTURA



**PREFEITURA
BELO HORIZONTE**

GOVERNANDO PARA QUEM PRECISA